



## **PROGRAMA ANUAL 2024**

**Espacio curricular: Lenguaje Plástico Visual**

**Año: 2 ESO**

**Profesor/a: Cid Fedra**

**Contenidos**

### **Eje de Producción**

#### **Unidad 1**

##### **TRIDIMENSIÓN**

Forma escultórica, observando y analizando las formas de la construcción en el espacio.

#### **Unidad 2**

##### **EL COLOR Y LA LUZ**

Círculo cromático, primarios, secundarios, analizando la descomposición de la luz y utilizando el color y sus mezclas, observando, color local, intensidad, tonalidad, saturación y desaturación.

Armonías del color y contrastes, comparando el color local al lumínico, visualizando el volumen, con la aplicación de los efectos de luz y sombra.

#### **Unidad 3**

##### **LA LUZ**

Clarooscuro, luz y sombra; escala de valores (grises), observando y analizando la luz en el espacio real con sus respectivos valores.

#### **Unidad 4**

##### **SIMETRÍA Y ASIMETRÍA**

Simetría radial, axial y asimétrica

#### **Unidad 5**

##### **PERSPECTIVA A UN PUNTO DE FUGA**

Reconocimiento de la línea de horizonte, lugar desde donde mira el espectador.  
Perspectiva a un punto de fuga, o perspectiva frontal



## **Unidad 6**

### **PERSPECTIVA A DOS PUNTOS DE FUGA**

Perspectiva a dos puntos de fuga, o perspectiva oblicua.

## **Unidad 7**

### **PERSPECTIVA, LUZ Y SOMBRAS**

Perspectiva de la luz y las sombras.

### **Eje de contextualización**

Análisis de obra, observando y analizando obras de arte de todos los tiempos, comparando los conceptos aprendidos y la construcción de la composición, aplicación del color, la luz y sus variantes, definiendo paletas: colores primarios y secundarios.

### **Eje de reflexión**

#### **COMPOSICIÓN**

Conocimiento de las formas, elementos básicos, figura y fondo, abstracto y figurativo, simetría, el color y la luz  
Importancia del boceto, la geometrización y el uso del espacio.

#### **INDICADORES ESPACIALES BÁSICOS**

Utilización del espacio en la bidimensión y la tridimensión

#### **EL MENSAJE EN LA OBRA**

Reconocimiento de propuestas artísticas bidimensionales y tridimensionales, promoviendo el análisis de obra y el intercambio de opinión.

### **Metodología:**

La materia se dictará mediante la realización de distintos trabajos prácticos, donde se abordarán las unidades aplicando distintas técnicas.

Los trabajos serán resueltos preferentemente en clases.



## **Recursos y materiales:**

### **Técnicas:**

**Dibujo:** Lápiz, Lápices de colores, fibras.

Óleos pastel.

**Soporte:** papel

Recortar y pegar, dibujar, armar y desarmar.

Dibujar con materiales diferentes a los tradicionales.

**Soporte:** papel y cartón.

**Dibujo:** lápiz, fibras, óleos.

**Pintura:** tempera y/o acrílicos, aguada, tinta y acuarela.

**Soporte:** papel, cartón, cartón-telado, etc.

Modelado con masa de sal, arcilla, papel.

Papel, tijera, cola, tempera.

Papel mage. Papel con cola plástica.

Construcción con distintos tipos de materiales alternativos.

**Pintura.**

**Escultura.**

## **Criterios de Evaluación:**

La evaluación del alumno, será a partir de los resultados obtenidos de cada estudiante.

Se tendrán en cuenta los trabajos entregados, así como participación en la clase, desarrollo de las consignas, actitud del alumno frente a la propuesta, dedicación, participación, desarrollo del proceso, cuidado y uso de los materiales y el espacio de trabajo, la relación con el grupo, solidaridad y conducta.

La evolución motriz del manejo de técnicas.

## **Indicadores:**

Trabajos entregados

Participación en la clase

La relación con el grupo, conducta.

La evolución motriz del manejo de técnicas.

✓

## **Acuerdos áulicos y de área:**

Participación en la clase, desarrollo de las consignas, actitud del alumno frente a la propuesta, dedicación, participación, desarrollo del proceso, cuidado y uso de los materiales y el espacio de trabajo, la relación con el grupo, solidaridad y conducta.



**Bibliografía del docente:**

- Diseño Curricular Ciclo Básico Educación Secundaria, Provincia Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, 2012.
- Punto y línea sobre el plano de Wassily Kandinsky
- Apuntes académicos de la carrera “Tecnicatura superior en Bellas Artes” de la materia Composición I de la docente Valeria L Adrover- Nueva Escuela de Diseño y comunicación BSAS
- Imágenes y reproducciones, colecciones de Historia del Arte, revistas, publicaciones periódicas, internet.