**PROGRAMA ANUAL 2022**

**Espacio curricular: Música**

**Año: 6º Orientado**

**Profesor/a: Claudio Rey**

**Contenidos**

**Eje: Procesos y prácticas de Producción Musical**

**UNIDAD N°1: INTERPRETACIÓN VOCAL**

* Interpretación vocal de un repertorio de canciones que respondan a los géneros o estilos trabajados, atendiendo a:
* La afinación.
* La dosificación del aire.
* La articulación.
* La aplicación de variables expresivas.
* El desarrollo del oído armónico.
* Selección de obras de Rock Nacional Argentino y otros géneros musicales de la Música Popular Argentina para elaborar un repertorio acorde al Musical a realizarse en el mes de Octubre.
* Interpretación vocal de obras del Repertorio de la Música Popular Argentina.

**UNIDAD N°2: INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL**

* Interpretación instrumental de obras que respondan a los géneros y estilos trabajados, atendiendo a:
* Los diversos tipos de concertación.
* Las partes rítmicas.
* El manejo técnico de los instrumentos.
* La calidad del sonido logrado.

**UNIDAD N°3: IMPROVISACIÓN – COMPOSICIÓN:**

* Composición de una obra instrumental a partir de una improvisación grupal.
* Composición de una canción en forma individual.
* Realización de un video musical a partir de la selección de un género musical (rock, pop, blues, jazz, folclore, tango, etc).
* Improvisación vocal e instrumental para realizar pequeños arreglos musicales a las obras de la Música Popular Argentina.

**Eje: Análisis reflexivo**

**UNIDAD N°4: APRECIACIÓN MUSICAL**

* Discriminación auditiva de las relaciones musicales (elementos del discurso musical), atendiendo a las características propias de los géneros y los estilos estudiados.
* Estructura métrica.
* Motivos rítmicos.
* Diseños melódicos.
* Contorno melódico global.
* Textura (monodia, homofonía, polifonía).
* Estructura formal:
1. Macroestructura
2. Introducción, desarrollo y coda.
3. Formas AA, AB, ABB, AAB, ABA, etc.
4. Microestructura.
* Funciones armónicas.
* El tempo y el carácter.
* Diversas fuentes sonoras.
* Apreciación musical de las canciones del Repertorio de Música Popular Argentina, para lograr una mejor interpretación vocal e instrumental.

**UNIDAD N°5: PRODUCCIÓN MUSICAL**

* Reflexión y juicio crítico sobre las producciones individuales y/o grupales, favoreciendo el análisis de las obras que se han grabado en el proceso de aprendizaje, para detectar logros y dificultades, argumentación y/o fundamentación frente a los resultados obtenidos, reflexión sobre la eficacia de las prácticas realizadas y la comprensión de los avances y/o retrocesos que se evidencian a través de las versiones finales obtenidas.

**Eje: La Música y sus contextos**

**UNIDAD N°6: “LA MÚSICA COMO PRODUCCIÓN SOCIAL”**

* Ubicación histórica, social y geográfica de los diversos ejemplos musicales utilizados para la apreciación y de las obras abordadas desde la interpretación, mediante:
* La identificación del contexto específico en que surge una manifestación musical y el reconocimiento de la problemática de la época.
* La individualización de formas y/o géneros musicales que pertenecen a una época y que continúan con características diferentes en otra.
* La identificación de las adaptaciones y/o particularidades que presenta una expresión musical en la que confluyen elementos de diversa procedencia.

Favoreciendo el conocimiento de ciertos datos del contexto, dicha información resultará significativa cuando se ofrezca junto a las experiencias de producción y apreciación que se propongan.

* Indagación en torno a los procesos constructivos de las Obras del Rock Nacional Argentino, promoviendo el reconocimiento de los rasgos que caracterizan a dichas obras.
* Exploración e indagación acerca de la función de la música en la Obra (creada por los alumnos de teatro), propiciando el conocimiento de las funciones de la música en la Comedia Musical, y su relación con las artes visuales y el teatro.

**Metodología:**

 La profundización de los conocimientos musicales se produce a través del desarrollo de las habilidades y destrezas comprometidas en la ejecución vocal e instrumental, en la complejización de las estrategias que se ponen en juego para resolver los problemas musicales que se presentan al abordar una obra musical, y en el progreso en la concientización de dichas estrategias; es decir, en la atención a las habilidades metacognitivas.

 Es una realidad incuestionable que los jóvenes adolescentes suelen participar de manera placentera y activa como intérpretes aficionados en grupos que no exigen una preparación profesional, pero que permiten una superación personal respecto de la calidad de sus interpretaciones y una posibilidad de canalizar las necesidades expresivas.

 El aporte que la práctica musical en el marco del taller de la escuela puede hacer está vinculado justamente con cierta sistematización del conocimiento, a través de la reflexión sobre la acción.

 Se espera que los alumnos adquieran en este recorrido, fundamentalmente, habilidades en su desempeño musical al cantar, tocar, escuchar, componer; éstos son desempeños complejos, que se obtienen por medio de la práctica. En este caso, el “tema” pasa a ser un recurso para dar lugar a la enseñanza y el desarrollo de dichas competencias.

 El diccionario define el concepto de “tema” como una “proposición o texto que se toma por asunto de un discurso”. “Tematizar” en música significa seleccionar algunos “asuntos” que permitan agrupar los contenidos en torno a un eje “argumental”. Por ejemplo, hablar de las diversas expresiones que actualmente conviven en la música popular es una manera de ofrecer a los alumnos oportunidades para reflexionar sobre este fenómeno. La tematización también da pie a la investigación sobre diferentes géneros y estilos (contextualización), a la audición de variados ejemplos musicales con el objeto de discriminar los elementos del discurso musical (apreciación), a la interpretación vocal e instrumental de algunas obras representativas de la música popular (producción: interpretación), incluso, a realizar alguna experiencia de creación (producción: composición), donde utilizar materiales melódicos y rítmicos, característicos de las expresiones estudiadas.

 Cabe destacar que también se trabajarán los diferentes géneros musicales como el rock, jazz, blues, pop, etc. y la música tradicional y popular argentina.

 Si bien los alumnos podrán adquirir conocimientos teóricos lo harán desde la práctica, a través de ensayos individuales y grupales, analizando obras de diferentes estilos, las cuales en algunas oportunidades serán propuestas por el docente y en otras elegidas por ellos mismos con el fin de lograr una mayor motivación.

 Dichas obras serán trabajadas tanto en la clase, como fuera de la misma para que los alumnos logren interpretarlas con mayor calidad, y conformarán el repertorio que se utilizará en los conciertos que se realizarán a lo largo del año.

**Recursos y materiales:**

* Instrumentos musicales aportados por la institución
* Instrumentos musicales traídos por los estudiantes
* Afinadores de instrumentos de cuerda
* Computadoras
* Celulares
* Software de música
* Editores de audio y video
* Equipos de sonido
* Páginas web

**Criterios de Evaluación:**

 A las consideraciones realizadas para primer y segundo año respecto del desempeño en torno al canto y la ejecución instrumental, se agrega la evaluación sobre el grado de habilidad alcanzado en la resolución de proyectos de creación musical, atendiendo a los siguientes indicadores:

• Variedad en el aporte de ideas;

• Organización de las ideas en el discurso musical;

• Grado de incorporación de elementos novedosos en sus producciones.

 En relación con la audición reflexiva se evaluará, el grado de desarrollo alcanzado en las habilidades comprometidas en la audición reflexiva y analítica de diversas obras atendiendo a los siguientes indicadores:

• Capacidad de establecer relaciones musicales de distinto tipo (rítmico-métricas, melódico- armónicas, formales- texturales) durante la audición musical.

• Aplicación paulatina en el análisis de conceptos musicales aprendidos.

• Claridad y pertinencia en el uso de vocabulario específico.

• Capacidad demostrada para comprender el valor metafórico de las producciones musicales

 Evaluación del compromiso demostrado por los estudiantes con el desarrollo del taller atendiendo los siguientes indicadores:

• Grado de adecuación de las tareas realizadas con las consignas dadas;

• Cumplimiento con el aporte de los materiales pedidos para trabajar en cada clase;

• Grado de participación demostrado en situaciones en las que se propone la discusión y el acuerdo de determinadas líneas de acción a seguir;

• Capacidad demostrada para detectar y reconocer el proceso individual de aprendizaje.

 Complementando los indicadores antes mencionados el desarrollo del taller proporcionará estrategias de evaluación variadas para conocer el grado de adquisición de los propósitos planteados: la observación directa y el uso de distintos tipos de herramientas como la realización de un diario de las actividades del aula y la auto-evaluación de los alumnos en función del proyecto, permitirán evaluar lo procesual.

 La finalidad principal del taller es la potenciación de la práctica musical colectiva y sus implicaciones en el desarrollo social y afectivo del alumno por lo que se valorará a cada alumno en función del progreso con respecto a su situación inicial y no a partir de unos niveles comunes prefijados.

 Durante el taller se plantearán actividades musicales a realizar, en la que se evaluará a los alumnos por su participación, su actitud ante la interpretación, improvisación, creación individual o en grupo y el resultado tanto individual como colectivo.

 Se fomentará la práctica individual de las obras propuestas y/o elegidas en el grupo, la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como la capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

**Bibliografía del docente:**

* Antonio J. Calvillo – *Hagamos Música –* Libro Digital – 2010
* PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA. TALLER DE MÚSICA - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Secretaría de Educación - Dirección de Currícula. 2004
* Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2008) *Música. Taller de audición, creación e* *interpretación. Aportes para la enseñanza. Nivel Medio.*Buenos Aires.
* Daniel Belinche y María Elena Larregle - Apuntes sobre Apreciación Musical- Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp), Red de Editoriales Universitarias (REUN)
* Madeleine Mansion *–El Estudio del Canto-*Ricordi.
* Gustavo Gregorio y Miguel Botafogo*-Seis Cuerdas, método de guitarra-*Melos de Ricordi-2007
* Gustavo Gregorio*-Cuatro Cuerdas ,método de bajo-*Melos de Ricordi-2007
* María del Carmen Aguilar*-Método para leer y escribir música desde la percepción-*Caligraf-1994
* Silvia Malbrán, Chabela Martinez, Guadalupe Segalerba*-Audiolibro-*Las Musas-1994

**Bibliografía para el estudiante:**

“Las formas musicales a través de la historia” Ricardo O. de Castro-1a ed.-Bs As: Del Aula Taller, 2006

 “La formación musical del oído” Clemens Kühn, Editorial Labor, 1989.

 “Piano para Dummies”, Neely Blake. 1ª ed. -Buenos Aires, 2013.

 “Método de canto moderno” Nino De Rose, Ricordi, 1995.

 Serie Didáctica para guitarra Tomo 1 al 4. Abel Carlevaro, Editorial Barry-Buenos Aires, 1975

 Picture ChordEncyclopedia, Enciclopedia de acordes para guitarra, EditorialHal-Leonard.

 “Ad libitum: elementos de improvisación lineal” Rodolfo Alchourrón. 1 a ed.-Buenos Aires. Melos, 2009.

 “La Biblia del Rock. Historias de la revista Pelo”. Cibeira, Juan Manuel. Ed Ediciones B, 2014.

 “Rock y Dictadura. Crónica de una generación (1976 – 1983) Sergio Pujol. Ed. Emece Editores, 2005.