**PROGRAMA ANUAL 2022**

**Espacio curricular: Plástica**

**Año: 5°** **1° y 5º 2°** **ESO**

**Profesora: Silvia Casanovas**

**Contenidos**

**Ejes: Contextualización y Producción**

**PRIMER CUATRIMESTRE**

**Unidad 1:**

**Naturalismo.**

Línea de horizonte; su aplicación en el paisaje y en los objetos. Nociones básicas de perspectiva geométrica.

TP N 1-Dibujo copiando del natural. Naturaleza muerta con agregado de objetos de uso común encontrados en el aula.

**Unidad 2:**

**Perspectiva atmosférica**.

Paisaje. Sensación de profundidad y lejanía. Perspectiva atmosférica según Leonardo da Vinci y Friedrich. Referencias a la historia del arte.

TP N°2-Pintura, paisaje monocromático o policromático respetando la des -saturación de los colores y los valores propios de la perspectiva atmosférica.

Uso de tintas, acuarelas, acrílico o café (a elección).

**Unidad 3:**

**Surrealismo.**

Orígenes del surrealismo: Dalí, Magritte , Chagall.

Actualidad, incorporación del surrealismo en todas las expresiones artísticas contemporáneas por ejemplo en el cine, en la publicidad.

El fotoshop y otras aplicaciones actuales como herramientas facilitadoras de las producciones surrealistas.

TP N° 3- Elaboración de una imagen surrealista, con técnica libre (se admite collage, fotoshop u otras aplicaciones gráficas además de la opción clásica de dibujo y pintura convencional)

**Unidad 4:**

**Retrato.**

Subjetividad, expresionismo. Modificaciones en las formas y en el uso del color del rostro retratado sugiriendo sensaciones o estados de ánimo.

TP N° 4

Retrato expresivo. Priorizar la emotividad de la producción artística por sobre la fidelidad anatómica del rostro retratado.

**Unidad 5:**

**Figura humana**.

Nociones elementales de anatomía. Proporciones. Esqueleto. Estudio de las relaciones métricas dentro de una figura humana prestando atención a las características propias de cada individuo en relación a la amplia variedad existente en la naturaleza y a las grandes variaciones que se dan según la edad del modelo a copiar.

TP N° 5

Ejercicio de trasparencias con papel de calcar sobre foto impresa.

a) Dibujo a lápiz sobre papel trasparente [imaginando como estaría conformado internamente el esqueleto de una figura humana] dibujar cráneo, columna vertebral, costillar, huesos largos de las extremidades, huesitos de manos y pies.

b) Observar las relaciones de tamaño entre las partes de una figura humana. Medir cuantas cabezas mide el alto de la persona y marcarlo sobre un papel de calcar. Comparar longitud de extremidades (hasta qué parte de la pierna llega la mano de un brazo extendido, etc.)

**SEGUNDO CUATRIMESTRE.**

**Unidad 6:**

**Historieta**.

Referentes nacionales del género.

Ilustración. Pautas básicas del trabajo de historieta, características de los personajes , modalidades de letras y su organización dentro del dibujo cuidando tanto la estética de cada cuadro como la comodidad para la lectura.

TPN °6

Trabajo grupal con un mínimo de cuatro integrantes.

Seleccionar una canción del repertorio popular cuya letra esté en castellano, utilizarla como disparador para crear e ilustrar una historieta. Repartir entre los miembros del grupo las diferentes labores para la producción, textos, tipografía, personajes, montaje. Trabajar en formatos de tamaño cómodo y luego reducir la imagen con fotocopiadora.

Opcional: crear una historieta cien por ciento original e ilustrarla.

**Unidad 7:**

**Exposición grupal**

TP N 7.

Seleccionar una de las historietas realizadas en la unidad 6 y de forma grupal (con la totalidad de los estudiantes del taller) elaborar vestuario, máscaras, títeres, disfraces, marionetas, utilería o escenografía con la que se pueda mostrar la historieta.

Opciones de muestra:

**a** - Instalación. Muestra de los originales en una ambientación temática realizada exclusivamente por los estudiantes del área de plástica.

**b** - Instalación con participación de los estudiantes del taller de música.

**c** - Representación teatral con participación de los estudiantes del taller de teatro

**d** - Muestra con participación de las tres áreas de artística: plástica, música, teatro.

.

**Eje: Reflexión**

En cada una de las unidades se presenta el tema nuevo acompañado de una base teórica.

Los contenidos se ejemplifican con obras existentes en el gran bagaje cultural de la historia del arte.

A continuación se genera un espacio de reflexión en el que se chequea la incorporación de los conceptos expuestos, la opinión personal de cada estudiante sobre la validez de los mismos y la re-creación direccionada a la aplicación de la técnica en la elaboración del trabajo práctico correspondiente.

**Metodología:**

El dictado de la materia se basa en la realización de trabajos prácticos.

Se abordarán los contenidos de cada unidad con la propuesta de distintas técnicas y soportes.

Reflexionando sobre las producciones de los estudiantes se irán presentando contenidos teóricos de sistemas de composición, análisis de obra e historia del arte.

La guía del docente será personalizada, en actitud taller y delegando libertad en los casos en los que la creatividad del estudiante justifique alejarse de la propuesta original para superarla mejorándola.

Por esta razón el profesor-guía estará abierto a recibir propuestas y proyectos que surjan de los jóvenes, acompañándolos en el proceso creador y orientándolos en la concreción de sus propios diseños, generando un espacio de búsqueda cotidiana de experiencias inéditas y otorgando al arte su cualidad primordial de lenguaje y herramienta para la libre expresión.

**Recursos y materiales:**

Uso del pizarrón.

Hojas de dibujo de distintos colores y gramajes.

Lápices de grafito y de color.

Fibras y microfibras.

Pegado y recortado de distintos tipos de papel (collage).

Acrílicos y pinceles.

Óleos pastel.

Óleos.

Tintas, acuarelas.

Arcillas.

**Criterios de Evaluación:**

La evaluación será individual y permanente a través de la observación del trabajo del estudiante en el aula.

Se tendrá en cuenta el proceso, la evolución o la involución del individuo a lo largo del año y en relación al punto de partida de cada uno.

La entrega en tiempo y forma de los TP pautados teniendo en cuenta la originalidad del producto, el proceso de producción y la correcta selección de la técnica. Cuando un proyecto, por su desafío, requiera tiempo extra para su realización, se extenderá con flexibilidad la franja de tiempo disponible para su entrega, con la intención de alentar proyectos artísticos complejos por sobre meros ejercicios.

Las exposiciones orales. Se valorará los aportes que cada estudiante realice mediante su participación en clase.

Se tendrá en cuenta el presentismo a lo largo de todo el ciclo.

La responsabilidad en relación a la presentación de los materiales solicitados. El respeto por las producciones propias y ajenas. El cuidado de las instalaciones de la institución al igual que de las herramientas de trabajo y el material didáctico disponible.

**Acuerdos áulicos y de área:**

Para acreditar cada cuatrimestre deberán estar presentados y aprobados todos los trabajos prácticos propuestos en el mismo, preferiblemente de manera presencial considerando la opción virtual únicamente en los casos de fuerza mayor.

**Bibliografía de la docente:**

Bibliografía de la docente:

Didáctica de la educación plástica, El taller de arte en la escuela. Iris Pérez Ulloa - Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Artes y escuela. Judith Akoschky, Ema Brandt, Marta Calvo, María Elsa Chapato, Ruth Harf, Débora Kalmar, Mariana Spravkin, Flavia Terigi, Judith Wiskitski - Editorial Paidós.

Léxico técnico de las artes plásticas,Irene Crespi, Jorge Ferrario. Editorial Eudeba.

Arte y percepción visual, Psicología de la visión creadora. Rudolf Arnheim. Editorial Eudeba.

**Bibliografía para el estudiante:**

Imágenes y reproducciones, colecciones de Historia del Arte, revistas, publicaciones periódicas, internet, etc.