**PROGRAMA ANUAL 2022**

**Espacio curricular: Lenguajes Artísticos- Teatro**

**Año**: **5 to ESO**

**Profesora: Magdalena Torres**

**Contenidos**

**Ejes de la Producción y de la Reflexión**

**Unidad 1:**

• Dramaturgia II, discriminando los elementos componentes de la acción dramática y produciendo creaciones literarias dramáticas, individuales y/o colectivas, surgidas a partir de asuntos debatidos en el aula, que luego podrán ser plasmados de diferentes maneras (textual, corporal y oral).

• Caracterización de personajes II, identificando externa e internamente al personaje

• Técnica vocal II, ejercitando la proyección, matices, ritmo e impostación.

• Monólogos, seleccionando y creando textos dramáticos para su posterior ensayo.

**Eje de los Movimientos de Vanguardia**

**Unidad 2:**

• Movimientos de Vanguardia, vinculando los movimientos artísticos y la realidad sociopolítica.

• Caracterización de la producción estética como reflejo de la época que la genera, observando, imaginando y creando en base a la estética de la época elegida.

• Caracterización de los movimientos de vanguardia como fenómenos socio culturales que abarcan todas las disciplinas artísticas así como la producción intelectual, investigando y experimentando, por ejemplo, con el “happening” o el “remake”.

**Ejes de la Reflexión y de la Apreciación**

**Unidad 3:**

• Personaje y rol diferenciando conceptos y organizando de la tarea dramática, división y organización de roles.

• Técnicas de apropiación del texto dramático, expresando sensaciones y emociones mediante ejercicios de concentración y en donde puede intervenir, en ocasiones, la memoria emotiva.

• Composición de los personajes utilizando la mimesis.

**Ejes de la Contextualización y de la Producción**

**Unidad 4:**

• Improvisación II, ejercitando la exploración de la agilidad mental y corporal para salvaguardar la escena dramática durante situaciones imprevistas.

• Puesta en escena trabajando la intencionalidad expresivo-comunicativa y la relación con el espectador y el entorno.

• Juegos de interacción vinculándose con el elenco y con la “cuarta pared”

• Intervención de la producción teatral en otras áreas y/o niveles de la institución, a fin de realizar una suerte de entrenamiento previo a las producciones que se expondrán a fin de año y en 6to

• Producción grupal- realización de producciones realizadas en combinación con otros grupos y/o áreas; aspirando a la creación de un espectáculo que sería organizado en conjunto con otras perspectivas pertinentes a diversas áreas, en particular a las asignaturas artísticas.

**Metodología:**

• Selección de materiales.

• Selección de distintos estímulos temáticos para el desarrollo de dramatizaciones relacionadas con la realidad.

• Se utilizará como base del trabajo artístico, la concentración, el respeto, y la reflexión individual y grupal.

• Utilizando siempre la concentración, el respeto y la reflexión individual y grupal, se construirá la base que se fortalecerá con el paso del tiempo.

• Utilización de la música como medio para lograr la concentración y los climas necesarios y apropiados.

• Realización de trabajos de investigación acerca de temas tratados, explicados y comentados en clase (con guías de preguntas) individuales y grupales. En ocasiones, puesta en común de los mismos.

• Guía de ejercicios de improvisación escénica teniendo en cuenta el uso de la voz, el cuerpo y los sentidos.

• Selección de distintos estímulos temáticos para el desarrollo de dramatizaciones relacionadas con la realidad.

• Propuestas de ejercicios que fomenten la confianza a nivel corporal y emocional entre los compañeros para mayor comodidad y, por ende, mejores resultados en los trabajos actorales.

• Se buscará, durante el trabajo áulico, crear un ambiente propicio en donde el alumno explore y reconozca sus capacidades expresivas, a través de las cuales exteriorice su mundo interior.

• Mediante diversas actividades lúdicas, específicas, se conducirá al alumno por el camino de la experimentación de sensaciones y del reconocimiento del conflicto como elemento detonante de la acción dramática.

• Se propiciará estimular procesos colectivos de educación, comunicación y organización, partiendo de la vida cotidiana de todos.

• Se brindará los conocimientos y los recursos técnicos necesarios para que el alumno utilice de manera satisfactoria sus medios expresivos, los descubra y conozca los diferentes géneros teatrales con los que puede jugar y crear.

• Improvisaciones individuales y en subgrupos, partiendo de estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.

• Análisis de textos dramáticos.

• Sugerencias e invitaciones al desarrollo y aprendizaje de la observación socio-cultural y su posterior análisis y debate en el aula (visitas a espacios artísticos, exposiciones de arte, obras teatrales, etc.).

• Fusión de diferentes ramas del arte con el teatro, así como con otras asignaturas que estén siendo cursadas en el mismo año, como por ejemplo: literatura, historia, inglés, etc.)

• Guía y monitoreo de textos a trabajar.

• Motivación de la discusión grupal y la crítica personal.

• Formato: Virtual- aula taller.

• Propuestas de trabajos cooperativos.

• Análisis de films.

• Guía de ejercicios de improvisación escénica, teniendo en cuenta el uso de la voz, el cuerpo y los sentidos.

• Realización de informes, acerca de asuntos de interés general de la sociedad, en los que puede variar la forma de presentación. Por ejemplo: exposiciones orales, trabajos escritos, representaciones en el aula, creaciones literarias (textos teatrales, cuentos, poesías).

• Análisis de la producción de espectáculos.

• A través del trabajo disciplinario del arte teatral, se buscará que el alumno adquiera la capacidad de contar, vivir y representar historias a través del desarrollo de habilidades y técnicas necesarias con la participación activa de los sujetos populares en la interpretación y emisión de mensajes con distintos tipos de signos.

**Recursos y materiales:**

• Vestuario y maquillaje necesario para caracterización de personajes diversos.

• Utilería para representaciones y/o puestas en escena.

• Libros de textos teatrales y otras formas de literatura a trabajar en clase y de lectura individual en el hogar como medio disparador de ideas con el fin de la interpretación.

• Textos de teorías acerca de la expresión corporal.

• Selección de materiales precisos.

• Música específica para cada juego y ejercicio.

• Visionado de videos de obras de teatro, material de soporte teórico, etc.

• Invitación/ Sugerencia para presenciar obras teatrales.

• Posible interacción de la tarea teatral con la música y la plástica.

• Carpeta donde se realice un registro escrito de las actividades de cada clase, y donde se pueda registrar también la experiencia interna propia, las devoluciones hacia su trabajo, la crítica hacia el trabajo del otro y la autocrítica.

**Criterios de Evaluación:**

• Creación y presentación de dramatizaciones: que mantengan relación con los contenidos aprehendidos y donde se puedan apreciar los conocimientos asimilados.

• Creatividad en la realización de ejercicios, en el uso del cuerpo, de la voz, de la creación de textos y en el proceso de producción de proyectos áulicos.

• Desarrollo y utilización de la técnica de la voz en el ejercicio del teatro leído.

• Integración de distintas disciplinas del arte en un trabajo en común.

• Comprensión y análisis de textos teatrales, adaptaciones, cuentos y textos de creaciones áulicas colectivas.

• Asistencia y participación en clase.

• Cumplimiento de las consignas.

• Presentación de trabajos en tiempo y forma.

• Proceso de aprendizaje del alumno.

• Exploración y participación grupal en ejercicios donde intervienen los sentidos.

• Valoración y cuidado del propio cuerpo y el de los compañeros en el desarrollo de ejercicios corporales.

• Reconocimiento de los elementos que componen el hecho teatral.

• Representación de los diferentes roles desde la voz y los movimientos con y sin objetos.

• Demostración de interés por progresar ante la dificultad.

• Comprensión y análisis de textos teatrales.

• Desarrollo de la concentración, atención, la comunicación y desinhibición a través de ejercicios de socialización.

• Observación e investigación de asuntos de interés general y exposición de lo investigado en forma: oral, escrita o auditiva-visual; teniendo en cuanta el método de investigación.

• Ejercicio participativo del teatro leído.

• Participación en debates de guías de estudio.

• Utilización respetuosa y responsable del cuerpo como herramienta de trabajo y medio de expresión.

• Aplicación de los métodos de investigación en el análisis de textos.

• Investigación de asuntos de interés general y exposición de lo investigado en forma: oral, escrita o auditiva-visual; teniendo en cuanta el método de investigación.

• Participación en debates de guías de estudio, plataformas virtuales, y demás medios tecnológicos propuestos, aportando datos y experiencias a través de variadas técnicas adquiridas.

• Desarrollo de la crítica personal.

• Construcción de conclusiones y posibles soluciones de lo investigado y discutido con los compañeros.

• Propuesta del alumno, llevada a una puesta en común, y su relación con la realidad del contexto.

• Realización de una puesta en escena: su división y organización de roles.

**Indicadores:**

* *Percepción:* Explora y ejercita la percepción libre, orientada, sensible, sensomotriz y analítica, registrando respuestas sensoriales y emotivas e identificando elementos visuales y auditivos de diferentes lenguajes artísticos.
* *Espacios, niveles, y dinámicas corporales:* identifica la transformación del espacio, recorriendo espacios reales e imaginarios, y reconociendo al cuerpo como emisor y receptor de mensajes y el cuerpo en relación con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante.
* *Técnica vocal II:* Mejora la proyección, identifica matices, ritmo e impostación, practicando distintos ejercicios propuestos.
* *Dramaturgia II:* Produce creaciones literarias dramáticas, individuales y/o colectivas, surgidas a partir de asuntos debatidos en el aula, que luego podrán ser plasmados de diferentes maneras (textual, corporal y oral) discriminando los elementos componentes de la acción dramática.
* *Intervención:* Comparte su producción teatral en otras áreas y/o niveles de la institución, realizando una suerte de entrenamiento previo a las producciones que se expondrán a fin de año y en 6to.
* *Personaje y rol:* Diferencia ambos conceptos, organizando la tarea dramática, la división y la organización de roles.
* *Composición de los personajes:* Compone su personaje en base a distintas técnicas propuestas, como por ejemplo, utilizando la mimesis.
* *Producción grupal*: Realiza producciones en combinación con otros grupos y/o áreas; aspirando a un ensamble, a una fusión en la creación de un espectáculo que sería organizado en conjunto con otras perspectivas pertinentes a otra disciplina, en particular a las asignaturas artísticas.
* *Producción artística del entorno:* Visita museos, teatros, talleres, estudios y realiza observaciones acerca de los espacios y/o actividades no convencionales (artistas callejeros, circo, murales, flashmob´s, etc) vinculando el hecho teatral con otras expresiones del medio cultural.
* *Técnicas de apropiación del texto dramático:* Expresa sensaciones y emociones, se concentra practicando los ejercicios pertinentes.
* *Monólogos:* Selecciona y/o crea textos dramáticos, ensayándolos posteriormente frente a sus compañeros.
* *Caracterización de personajes II:* Identifica externa e internamente al personaje, sumando la técnica vocal.
* *Improvisación II:* Salvaguarda la escena dramática durante situaciones imprevistas, ejercitando la exploración de la agilidad mental.
* *Puesta en escena:* trabaja la intencionalidad expresivo-comunicativa y la relación con el espectador y el entorno.
* *Interacción con lo ficticio y lo real*: Se comunica desde su mundo ficticio con la impredecible respuesta del público, vinculándose con el elenco y con la “cuarta pared” también.
* *Movimientos de Vanguardia:* Vincula los movimientos artísticos con la realidad sociopolítica, estudiando y analizando las posibilidades de representación escénica.
* *Caracterización de la producción estética como reflejo de la época que la genera*: Realiza una profunda caracterización, observando, imaginando y creando en base a la estética de la época elegida.
* *Manifiestos artísticos:* Comprende y analiza, reflexionando sobre la relación entre ideología y producción estética.
* *Arte en contexto:* Aprecia, reconoce y ubica la histórica de diversas producciones artísticas, teniendo en cuenta los contextos.
* *Caracterización de los movimientos de vanguardia*: Aprecia a los movimientos como fenómenos socio culturales que abarcan todas las disciplinas artísticas así como la producción intelectual, investigando grupal e individualmente para luego constituir un trabajo de fusión de contenidos y experimentando, por ejemplo, con el “happening” o el “remake”.
* *Fusión con otras disciplinas artísticas:* Participa de una producción anual, enriqueciendo la tarea creativa y proponiendo nuevas ideas y formas de trabajo en equipo.

**Acuerdos áulicos y de área:**

*ACUERDO ÁULICO- TEATRO*

COMPROMISO DEL ALUMNO:

• El estudiante y el docente se comprometen en el cumplimiento del contrato pedagógico vigente.

• Cumplir adecuadamente con los tiempos establecidos en entrega de los trabajos sin descuidar la presentación de los mismos. La no entrega de las producciones pautadas tendrá dos fechas de entrega: en la 1era podrá obtener la mayor calificación merecida (100 %), en la 2da disminuirá un 15% (85%). Salvo que se presente certificado médico o nota del adulto a cargo que permita justificar la no entrega a tiempo del mismo.

• Cuidado del mobiliario escolar, las instalaciones y el material didáctico propio y ajeno.

• La ausencia a clase no significa excepción del cumplimento de las tareas asignadas y/o el estudio. No es necesaria la aclaración del profesor para estudiar lo visto en la clase anterior, hay que estudiar para todas las clases.

• El uso de celulares y otros dispositivos tecnológicos quedará sujeto exclusivamente a fines didácticos, cuando la tarea así lo requiera, monitoreados por el profesor.

• En caso de actitudes o acciones que interfieran con el real cumplimiento de este contrato pedagógico, se priorizará y fomentará el diálogo profesor-alumno como herramienta para la resolución del conflicto.

• Se debe evitar el pedido para salir del aula, a los efectos de garantizar la seguridad de todos los alumnos a cargo del docente.

COMPROMISO DEL DOCENTE:

• Respetar a todos los alumnos y saber escuchar sus propuestas e inquietudes.

• Trabajar los contenidos y consignas en forma pertinente para el logro de los objetivos planteados, implementando diferentes estrategias.

• Entregar en un plazo no mayor a 10 días los resultados de los trabajos prácticos.

• Cumplir con el horario de clase y respetar los recreos.

• Mantener el orden y la disciplina garantizando un clima propicio de trabajo.

• Solicitar con antelación los materiales que se requieran y avisar al menos una semana antes la fecha y formato de entrega de los trabajos prácticos

**Bibliografía del docente:**

Barba, E. Más allá de las islas flotantes. Firpo & Dobal editores, 1987.

Boal, A. Juegos Para Actores Y No Actores. Editorial Alba, 2007.

Elola, H. Teatro Para Maestros, El Juego Dramático Para La Expresión Creadora. Editorial Marymar, 1999.

González, G., Trozzo, E., Montero, M., Sampedro, L. Y Salas, B. El Teatro En La Escuela. Editorial Aique, 2007.

Holovatuck, J. Y Astrosky, D. Manual De Juegos Y Ejercicios Teatrales. Editorial Atuel, 2009.

Redondo, P. Una Física E Los Elementos Teatrales. Ediciones Kuruf, 2011.

Stanislavski, C. La Construcción Del Personaje. Editorial Alianza, 2012.

Tolmacheva, G. Ética Y Creación De Actor. Universidad Nacional De Cuyo, 1953.

**Bibliografía para el estudiante:**

Barba, E. Más allá de las islas flotantes. Firpo & Dobal editores, 1987.

 Redondo, P. Una Física De Los Elementos Teatrales. Ediciones Kuruf, 2011.

Rodari, G. Gramática De La Fantasía. Ediciones Colihue- Biblioser, 2015

Stanislavski, C. La Construcción Del Personaje. Editorial Alianza, 2012.

• Archivos digitales con breve resumen acerca de conceptos y ejercicios de técnica vocal, técnicas de creación de textos y descripciones de Vanguardias.

\*Esta bibliografía es la que proporciona el sustento teórico para la materia, pero además se utilizan textos teatrales como generadores de ideas para el trabajo escénico y para que los alumnos incursionen en la literatura teatral y se desarrollen como críticos de ella.

EJ:

-Rivero, S. “Adolesce… Me parece”, archivo digital, adaptado.