**PROGRAMA ANUAL 2022**

**Espacio curricular: Música**

**Año: 3º ESO**

**Profesor/a: Claudio Rey**

**Contenidos**

**Eje: Producción Musical**

* Ejecución e identificación de ritmos de músicas del repertorio local, regional y latinoamericano, incluyendo desplazamientos métricos tales como síncopa, contratiempo, tipos de comienzo, valores irregulares, compases equivalentes, 3/4-6/8.
* Reconocimiento y utilización del recurso sonoro como portador de sentido vinculado con el contexto, contribuyendo a la toma de decisiones de manera autónoma.
* Experimentación de las superposiciones sonoras (canon, quodlibet, contra melodía) y las relaciones armónicas, (I, IV, V), propiciando la exploración creativa con las diferentes posibilidades.
* Ejercitación de habilidades experimentando el cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento.
* Conocimientos de composición, improvisación vocal e instrumental, trabajando según las posibilidades de:

- los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros; los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia.

**Eje: Apreciación Reflexiva**

* Interpretación de las estructuras musicales y los niveles de organización utilizados en el discurso musical como recurso compositivo (estructura formal, recursos sonoros, textura, melodía, ritmo…), favoreciendo la comprensión y valoración de la música como producción social.
* Análisis descriptivo y comparativo de los criterios organizativos del discurso musical en la sucesión (introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva, re expositiva), promoviendo la reflexión sobre los saberes construidos y sus relaciones.
* Reflexión de las actitudes discriminatorias y estigmatizadoras vinculadas a la realización musical (discriminación por formas de habla y de canto, formas de ejecución según las culturas de procedencia, los roles instrumentales estereotipados), impulsando el intercambio y valoración de la música que constituye el entorno sonoro.
* Discriminación y reproducción de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas de acuerdo al grado de permanencia de los sonidos en el tiempo, (ritmo en relación a la forma y la textura), posibilitando la interpretación poética y metafórica (desplazamiento, alusión, sustitución).

**Eje: Contextualización del hecho Sonoro-Musical**

* Conocimiento y utilización de diferentes recursos tecnológicos en producciones artísticas integradas, reflexionando sobre los saberes construidos y sus relaciones.
* Análisis crítico de la influencia de los medios en la conformación de la identidad cultural y la música como mediadora, beneficiando el desarrollo de la autonomía.
* Valoración del hecho estético como portador de sentido con relación al contexto de producción y de recepción de la obra, considerándolo patrimonio cultural de los pueblos.

**Metodología:**

La profundización de los conocimientos musicales se produce a través del desarrollo de las habilidades y destrezas comprometidas en la ejecución vocal e instrumental, en la complejización de las estrategias que se ponen en juego para resolver los problemas musicales que se presentan al abordar una obra musical, y en el progreso en la concientización de dichas estrategias; es decir, en la atención a las habilidades metacognitivas.

Es una realidad incuestionable que los jóvenes adolescentes suelen participar de manera placentera y activa como intérpretes aficionados en grupos que no exigen una preparación profesional, pero que permiten una superación personal respecto de la calidad de sus interpretaciones y una posibilidad de canalizar las necesidades expresivas.

El aporte que la práctica musical en el marco del taller de la escuela puede hacer está vinculado justamente con cierta sistematización del conocimiento, a través de la reflexión sobre la acción.

**En 3°Año de música cobran particular relevancia:**

• La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición).

• La identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos.

• La identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar.

• La utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas musicales.

• La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.

• La utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales.

• La toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas, a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio.

• El análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva.

• La comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas

**Recursos y materiales:**

* Instrumentos musicales aportados por la institución
* Instrumentos musicales traídos por los estudiantes
* Afinadores de instrumentos de cuerda
* Computadoras
* Celulares
* Software de música
* Editores de audio y video
* Equipos de sonido
* Páginas web

**Criterios de Evaluación:**

A las consideraciones realizadas para primer y segundo año respecto del desempeño en torno al canto y la ejecución instrumental, se agrega la evaluación sobre el grado de habilidad alcanzado en la resolución de proyectos de creación musical, atendiendo a los siguientes indicadores:

• Variedad en el aporte de ideas;

• Organización de las ideas en el discurso musical;

• Grado de incorporación de elementos novedosos en sus producciones.

En relación con la audición reflexiva se evaluará, el grado de desarrollo alcanzado en las habilidades comprometidas en la audición reflexiva y analítica de diversas obras atendiendo a los siguientes indicadores:

• Capacidad de establecer relaciones musicales de distinto tipo (rítmico-métricas, melódico- armónicas, formales- texturales) durante la audición musical.

• Aplicación paulatina en el análisis de conceptos musicales aprendidos.

• Claridad y pertinencia en el uso de vocabulario específico.

• Capacidad demostrada para comprender el valor metafórico de las producciones musicales

Evaluación del compromiso demostrado por los estudiantes con el desarrollo del taller atendiendo los siguientes indicadores:

• Grado de adecuación de las tareas realizadas con las consignas dadas;

• Cumplimiento con el aporte de los materiales pedidos para trabajar en cada clase;

• Grado de participación demostrado en situaciones en las que se propone la discusión y el acuerdo de determinadas líneas de acción a seguir;

• Capacidad demostrada para detectar y reconocer el proceso individual de aprendizaje.

La finalidad principal del taller es la potenciación de la práctica musical colectiva y sus implicaciones en el desarrollo social y afectivo del alumno por lo que se valorará a cada alumno en función del progreso con respecto a su situación inicial y no a partir de unos niveles comunes prefijados.

Durante el taller se plantearán actividades musicales a realizar, en la que se evaluará a los alumnos por su participación, su actitud ante la interpretación, improvisación, creación individual o en grupo y el resultado tanto individual como colectivo.

Se fomentará la práctica individual de las obras propuestas y/o elegidas en el grupo, la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como la capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

**Bibliografía del docente:**

* Antonio J. Calvillo – *Hagamos Música –* Libro Digital – 2010
* PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA. TALLER DE MÚSICA - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Secretaría de Educación - Dirección de Currícula. 2004
* Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2008) *Música. Taller de audición, creación e* *interpretación. Aportes para la enseñanza. Nivel Medio.*Buenos Aires.
* Daniel Belinche y María Elena Larregle - Apuntes sobre Apreciación Musical- Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp), Red de Editoriales Universitarias (REUN)
* Madeleine Mansion *–El Estudio del Canto-*Ricordi.
* Gustavo Gregorio y Miguel Botafogo*-Seis Cuerdas, método de guitarra-*Melos de Ricordi-2007
* Gustavo Gregorio*-Cuatro Cuerdas ,método de bajo-*Melos de Ricordi-2007
* María del Carmen Aguilar*-Método para leer y escribir música desde la percepción-*Caligraf-1994
* Silvia Malbrán, Chabela Martinez, Guadalupe Segalerba*-Audiolibro-*Las Musas-1994

**Bibliografía para el estudiante:**

“Las formas musicales a través de la historia” Ricardo O. de Castro-1a ed.-Bs As: Del Aula Taller, 2006

“La formación musical del oído” Clemens Kühn, Editorial Labor, 1989.

“Piano para Dummies”, Neely Blake. 1ª ed. -Buenos Aires, 2013.

“Método de canto moderno” Nino De Rose, Ricordi, 1995.

Serie Didáctica para guitarra Tomo 1 al 4. Abel Carlevaro, Editorial Barry-Buenos Aires, 1975

Picture ChordEncyclopedia, Enciclopedia de acordes para guitarra, EditorialHal-Leonard.