**PROGRAMA ANUAL 2022**

**Espacio curricular: Plástica**

**Año: 2°** **1° y 2° 2°** **ESO**

**Profesora: Irina S. Kostoff**

**Contenidos**

**Eje Producción**

**Unidad 1: Composición**

* Composición reconociendo las posibilidades expresivas de la relación entre figuras y su posición en el tratamiento del plano, desarrollando producciones en papel con marcadores o lápices de color.
* Repaso de las posibilidades compositivas de la línea realizando producciones figurativas y no figurativas.
* Desarrollo y valorización de los momentos en el proceso compositivo. Realización pruebas para concretar una idea, jerarquizando diferentes niveles de representación obteniendo una producción propia.
* Exploración de las posibilidades expresivas de lápices de color, fibras, collage produciendo imágenes en base a una idea propia o a una propuesta dada e identificando sus particularidades.

**Unidad 2: Línea de horizonte**

* Aplicación y conceptualización de la relación entre el fondo y la figura, generando ilusiones ópticas de avance, retroceso, profundidad en el plano, utilizando diversas técnicas.
* Aplicación y búsqueda de efectos y climas visuales, empleando los elementos constitutivos del lenguaje plástico visual aplicado a paisajes utilizando papel de dibujo y óleos pastel.

**Unidad 3: Color**

* Conocimiento y empleo del color, analizando la posibilidad de mezclas de colores primarios, secundarios blanco y negro, en el desarrollo de producciones propias atendiendo a distintas intencionalidades expresivas de aplicación, utilizando acrílicos y pinceles.

**Unidad 4: Geometría y estructuras de repetición**

* Conocimiento y construcción de polígonos regulares con compás, transportador y escuadra.
* Aplicación y búsqueda de efectos y climas visuales, empleando la repetición de módulos, utilizando polígonos regulares y retículas.

**Unidad 5: Objetos tridimensionales**

* Realización de producciones plástico visuales tridimensionales, incorporando de frases como refuerzo en el mensaje a comunicar.

**Eje Contextualización**

**Unidad 4: Estructuras de repetición**

* Observación de las relaciones manifiestas (visuales) entre el espacio propio de una producción artística integrada, el contexto (físico y social) en el que se desarrolla y el espectador, reflexionando sobre las decisiones tomadas por autores como Vasarelli, MacEntyre, entre otros.

**Eje Reflexión**

**Unidad 1: Composición**

* Conocimiento y valoración de diferentes producciones plástico visuales propias y de sus pares, analizando tanto sus características formales como su contenido conceptual**.**

**Unidad 4: Estructuras de repetición**

* Observación y análisis de los recursos compositivos (figura–fondo, indicadores de espacio, simetrías) como generadores de espacios, profundidad o movimiento en una imagen, valorizando el hacer compositivo en las producciones plástico visuales.

**Metodología:**

El dictado de la materia se basa, en la realización de trabajos prácticos, donde se abordará los contenidos aplicando distintas técnicas y soportes.

Reflexionando sobre las producciones de los estudiantes se irán abordando los contenidos teóricos y, a partir de la puesta en común, se elaborarán mapas conceptuales en el pizarrón.

Se solicitará una carpeta escrita donde los estudiantes irán volcando toda la información trabajada en clase.

Se utilizará el Campus Virtual para el acceso y la circulación de la información y la posibilidad de distribuir imágenes y textos como así también las consignas correspondientes a cada actividad.

**Recursos y materiales:**

Uso del pizarrón. Obras plásticas en formato papel y libros.

Uso del Campus Virtual.

Powerpoint, películas e imágenes.

Puesta en común con participación de todo el curso.

Hojas de dibujo de distintos colores y gramajes.

Lápices de grafito y de color.

Fibras y microfibras.

Pegado y recortado de distintos tipos de papel.

Acrílicos y pinceles.

Óleos pastel.

**Criterios de Evaluación:**

La evaluación será de procesos y de resultados obtenidos a través del seguimiento personalizado de cada estudiante. Se propenderá a la autoevaluación mediante la reflexión grupal de las producciones, buscando una gradual independencia de cada estudiante.

Los contenidos teóricos serán evaluados permanentemente en forma oral y por medio de su aplicación en producciones individuales y grupales.

**Indicadores:**

* Trabajo: resolución de trabajos prácticos y participación en la puesta en común.
* Seguimiento de la consigna teniendo en cuenta: la originalidad del producto, el proceso de producción, la correcta selección y uso de la técnica adecuada, el uso del color, es uso del plano.
* Responsabilidad con los materiales solicitados.

**Acuerdos áulicos y de área:**

Para acreditar cada cuatrimestre deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos realizados en el mismo, trabajando sobre el error y el análisis de cada situación marcados en las correcciones.

**Bibliografía de la docente:**

* Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M.E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. ***Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.*** Buenos Aires, Argentina: Paidós. 1998.
* Lowendfell, Víctor, ***Desarrollo de la capacidad creadora.***
* Rivas, Axel, ***Revivir las aulas,*** Ed. Debate, Buenos Aires 2014.
* **PCI, Colegio Nacional de Ushuaia**, Ushuaia, 2015.
* ***Diseño Curricular Ciclo Básico Educación Secundaria***, Provincia Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, 2012.
* Colecciones de Historia del Arte, bancos de imágenes.

**Bibliografía para el estudiante:**

* Imágenes y reproducciones, colecciones de Historia del Arte, revistas, publicaciones periódicas, internet, etc.