**PROGRAMA ANUAL 2021**

**Espacio curricular: Lengua Extranjera Portugués**

**Año: 6°**

**ESO**

**Profesor/a: Maira Resende**

**Contenidos conceptuales**

EJE INTEGRADOR DE LA COMUNICACIÓN

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LINGUÍSTICAS** | | **CONTENIDOS LEXICALES** | **CONTENIDOS GRAMATICALES** |
| **Unidad 1**  (unidad 4 del libro nivel avanzado)  Toda música tiene una historia. | ¿Por qué elegir música?  Reflexionar sobre el surgimiento del movimiento Bossa Nova, Tropicalismo y el contexto sociopolítico.  Solicitar y brindar información. | | Vocabulario relacionado con los movimientos musicales brasileños: bossa nova e tropicalismo. “Saudade” palabra brasilera de difícil traducción.  Vocabulario sobre períodos políticos, dictadura militar y copa del mundo. | Uso de “porquês”  Prefijos y sufijos.  Acentuación gráfica. |
| **EJE INTERDISCIPLINARIO:** | | | | |
| **Unidad 2**  (unidad 5 del libro nivel avanzado)  *Medio ambiente sustentable*  **Unidad 3**  (unidad 6 del libro nivel avanzado)  *Salud en Brasil.*  *.”* | Investigar causas del calentamiento global. Cómo acciona Brasil, Argentina al respecto. Organismos de protección de TDF.  Provincia de Tierra del Fuego y el medio ambiente. Aporte personal para detener el problema ecológico.  Vivir en una casa sustentable.  Educar para mejorar el ambiente.  Entablar un diálogo con un médico.  Describir un dolor | Vocabulario sobre medio ambiente, salud y preservación de la naturaleza.  Reciclado.  Sustituir palabras sin modificar el significado.  Palabras relacionadas con los ambientes de una casa.  Vocabulario relacionado con la salud. Enfermedades. Especialidades médicas. Sistema Único de Salud (SUS), características. Alimentación infantil brasileña en contraste con la argentina.  Educación alimentaria escolar. | | Portugués y español en contraste: Uso de la preposición “a” comparando con el español.  Concordancia nominal y verbal.  Revisión Pretérito mas-que-perfecto compuesto.  Acento prosódico.  Portugués y español en contraste: terminaciones de las especialidades médicas en los dos idiomas. |
| **EJE INTERDISCIPLINARIO**: Análisis político, económico y social de Brasil en la actualidad en relación con la Pandemia del Corona virus en contraste con Argentina. Resultados de ambas decisiones políticas sobre cómo proteger al pueblo. Modificación: Investigación grupal y posterior exposición oral, tema: “Mitos y leyendas del folclore argentino y brasileño.” Reflexión personal.  Ciencias naturales: reciclado | | | | |

EJE INTEGRADOR DE LA COMUNICACIÓN

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LINGUÍSTICAS** | | **CONTENIDOS LEXICALES** | **CONTENIDOS GRAMATICALES** |
| **Unidad 4**  (unidad 7 del libro nivel avanzado)  *Cosas de Brasil* | Leer y describir mitos, leyendas y el folclore brasileño, Costumbres y creencias, capoeira y otras peculiaridades brasileñas.  Realizar lectura y escucha comprensiva. | Vocabulario relativo a folclores, mitos y leyendas, simpatías, capoeira, caipiriña. | | Uso de pronombres oblícuos.  Portugués y español en contraste; sustitución de los objetos directos e indirectos en los dos idiomas. |
| **EJE INTERDISCIPLINARIO:**  . | | | | |

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

*Procedimientos generales para la* **comprensión de la lengua oral.**

* Anticipando del contenido del texto oral sobre la circunstancia y el hablante.
* Comprendiendo, detectando la idea principal e identificando la situación comunicativa decodificando el significado general del mensaje.

*Procedimientos generales para la* **producción de la lengua oral.**

* Participando en intercambios propios del contexto escolar y áulico: saludando, presentándose, formulando preguntas al docente y a los compañeros, sugiriendo actividades, pidiendo permiso, disculpándose, pidiendo aclaración y repetición, entre otros.

*Procedimientos generales para la* **comprensión lectora.**

* Anticipando los conocimientos previos sobre el tema, autor o tipo de texto.
* Reconociendo las convenciones de las unidades de la lengua escrita: párrafo, oración, proposición, palabra.
* Seleccionando estrategias de lectura en función de intereses diversos.

*Procedimientos generales para la* **producción escrita.**

* Reconociendo los elementos de comunicación escrita (mayúsculas, signos de puntuación, sangrías, conectores y referentes) utilizando estructuras a partir de modelos tales como: nota, carta, artículo, narración, descripción, encuesta.

**Metodología**

La metodología propuesta en este trabajo será desarrollar las múltiples inteligencias que se enmarcan en un enfoque comunicativo a través del cual se pretende la adquisición de las estructuras gramaticales, lexicales, funciones de lenguaje y el desarrollo de las cuatro macro habilidades (lectura, escritura, expresión oral y escucha), exposición teórica de cada uno de los contenidos conceptuales: ejemplificación y fijación a partir de trabajos individuales y grupales, la aplicación de la aprehensión de estos contenidos e integración de los mismos, en orden creciente de complejidad, en toda producción escrita y oral. Ejercitación, revisión, corrección y autocorrección. Prelectura, lectura y post lectura de textos en forma individual y grupal. Búsqueda de información en fuentes, registro e integración de los datos en unidades de mayor complejidad.

Además, se adoptará una metodología dialógica para la discusión de temas actuales en relación con los contenidos conceptuales, sus problemas, causas y posibles soluciones.

Finalmente, se propone abordar un pensamiento crítico en el alumno para que desarrolle habilidades de independencia y autonomías no solo en la búsqueda de información, sino también en la resolución de actividades individuales, de a pares y grupales áulicas y extra-áulicas.

**Evaluación**

La evaluación es inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, generando información a fin de detenerse, observar, y determinar si se han logrado los objetivos propuestos, identificar aquellos aspectos que deberían ser re trabajados y, de esta manera, tomar decisiones pedagógicas. El docente, durante este proceso, tiene la posibilidad de comunicar a los alumnos sus avances, y aquello que aún les falta construir. Asimismo, existen “señales” en clase, a través de las cuales los alumnos comunican al docente acerca de su estado en el proceso de aprendizaje: preguntas, respuestas, comentarios, sugerencias, muestras de entusiasmo o desinterés. En este sentido, la evaluación continua construye el proceso de enseñanza y de aprendizaje, a la vez que lo constituye.

Las maneras de evaluar son múltiples y diversas, y se relacionan según la función, el momento en el que se desarrollan, el criterio a adoptar. Consideramos sumamente importante indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos, lo que saben hacer y sus potencialidades. De esta manera, el docente puede elaborar propuestas de enseñanza que respondan a las necesidades y características de sus alumnos. Es por este motivo, que se considera el diagnóstico previo al comienzo del proceso de enseñanza aunque, a medida que los alumnos avanzan, resulta necesario reevaluar, para poder ir adecuando estratégicamente la enseñanza a las nuevas necesidades de aprendizaje pedagógicas.

En síntesis, los alumnos utilizarán el lenguaje oral y escrito de la lengua extranjera en situaciones interpersonales y en diferentes contextos de enseñanza, y a partir de allí, se podrán evaluar los siguientes aspectos:

- El grado de participación en conversaciones

- Presentación de trabajos prácticos y/o tareas áulicas y extra-áulicas (grupales e individuales) en tiempo y forma.

- La producción de relatos, explicaciones adecuadas a la situación comunicativa teniendo en cuenta:

* El uso de variado vocabulario
* La anticipación de significados a partir de la coordinación de distintos indicios que dan los textos
* El uso de distintas fuentes de información para realizar las producciones escritas.
* Las producciones escritas personales (orales y/o escritas) de forma periódicas, áulicas y extra-áulicas (trabajos prácticos, tareas, etc.).
* Instancias de evaluación integradoras a fin de cada cuatrimestre, incluyendo los contenidos desarrollados en cada período, teniendo en cuenta las cuatro macro habilidades.
* Exámenes escritos y orales después del cierre de cada unidad con el formato de los exámenes de Casa do Brasil nivel intermedio (B1).

**BIBLIOGRAFÍA para el docente:**

* Brasil Intercultural “Língua e cultura brasileira para estrangeiros” Ciclo avanzado niveles 5 y 6., Isaure Schrägle, Paula Monteiro Mendes. Editora Casa do Brasil. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2014. (Libro del estudiante y libro de ejercicios).
* **Libro de lectura:** a definir.
* **Diccionário bilingüe**: Portugués- Español, Español- Portugués.
* **Diccionario específico:** Portugués-Portugués

**BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**

* Brasil Intercultural “Língua e cultura brasileira para estrangeiros” Ciclo avanzado niveles 5 y 6., Isaure Schrägle, Paula Monteiro Mendes. Editora Casa do Brasil. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2014. (Libro del estudiante y libro de ejercicios).

**Opcional:**

* **Diccionário bilingüe**: Portugués- Español, Español- Portugués.
* **Diccionario específico:** Portugués-Portugués