**PROGRAMA ANUAL 2021**

**Espacio curricular: Lengua Extranjera Portugués**

**Año: 3°**

**ESO**

**Profesor/a: Maira Resende**

 EJE INTEGRADOR DE LA COMUNICACIÓN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LINGUÍSTICAS | CONTENIDOS LEXICALES | CONTENIDOS GRAMATICALES |
| **Unidad 1**Notoriedad(unidad 6 del libro Nivel Básico)**Unidad 2**Túnel del tiempo(unidad 7 del libro Nivel Básico) | Ver programas de Tv.Ser famoso.Leer distintos tipos de texto: (charge) caricatura, informativo (jornalístico), imágenes, canciones, ilustración, crónica, reportaje.Opinar sobre profesiones.Opinar sobre los años 60/70/80/90.Planear hacia el futuro.Hablar sobre los tiempos modernos.Pensar y expresar metas a corto/mediano y largo plazo | Vocabulario relacionado con las profesiones. Invenciones de importancia. Expresiones en el contexto de las invenciones.Expresiones con las palabras: senso/graçaVocabulario sobre vestuario masculino, femenino, unisex. Calzado y accesorios. Expresiones idiomáticas.Portugués y español en contraste: heterotônicos.Expresiones:embora/tomara/desejo que/receio que /é necessário que/ caso. | Fonética de la letra xContraste del portugués con el español: uso del adverbio no, en contraposición con nem.Presente del SubjuntivoReglas de acentuación.  |
| **EJE INTERDISCIPLINARIO:** Prácticas del Lenguaje: contraste con el idioma español, sus reglas de acentuación gráfica y su pronunciación. |

 EJE INTEGRADOR DE LA COMUNICACIÓN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LINGUÍSTICAS | CONTENIDOS LEXICALES | CONTENIDOS GRAMATICALES |
| **Unidad 3**(unidad 1 del libro nivel intermedio**)***Tiempo libre focalizado en la lectura, TV, música, pintura, danza.***Unidad 4**(unidad 2 del libro nivel intermedio**)** | Hablar sobre un libro, una canción, un programa de TV. Opinar sobre gustos personales.Leer y opinar sobre lo leído.Reflexionar sobre valores humanos e interculturales en la actualidad.Opinar sobre la convivencia en pareja. | Vocabulario relacionado con el ocio, esparcimiento, entretenimiento: TV, música, danza, lectura.Expresiones idiomáticas relacionadas con los colores.Vocabulario relativo a la convivencia entre personas, vida en sociedad y tolerancia para con las diferencias. Expresar palabras de diferentes maneras. | Repaso de tiempos verbales. Contracciones.Colocación pronominal. Pronombres indefinidos.Portugués y español en contraste: diferencia entre los pronombres indefinidos: TUDO/TODO.Fonética: o abierta y cerada.Futuro del Subjuntivo. Conjunciones y expresiones que introducen al futuro del Subjuntivo.Portugués y español en contraste: verbos que sustituyen el futuro del subjuntivo en español. Fonética: sonido de e átono en final de palabra o sílaba[i] |
| **EJE INTERDISCIPLINARIO:** E.S.I. (Educación Sexual Integral) Embarazo en la adolescencia. La posibilidad de implementar medidas de protección y prevención del embarazo y las ITS (Infecciones de Transmisión Sexual)Prácticas del Lenguaje: Lectura de libro a elección de la docente y posterior exposición oral e individual. |

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

*Procedimientos generales para la* **comprensión de la lengua oral.**

* Anticipando del contenido del texto oral sobre la circunstancia y el hablante.
* Comprendiendo, detectando la idea principal e identificando la situación comunicativa decodificando el significado general del mensaje.

*Procedimientos generales para la* **producción de la lengua oral.**

* Participando en intercambios propios del contexto escolar y áulico: saludando, presentándose, formulando preguntas al docente y a los compañeros, sugiriendo actividades, pidiendo permiso, disculpándose, pidiendo aclaración y repetición, entre otros.

*Procedimientos generales para la* **comprensión lectora.**

* Anticipando los conocimientos previos sobre el tema, autor o tipo de texto.
* Reconociendo las convenciones de las unidades de la lengua escrita: párrafo, oración, proposición, palabra.
* Seleccionando estrategias de lectura en función de intereses diversos.

*Procedimientos generales para la* **producción escrita.**

* Reconociendo los elementos de comunicación escrita (mayúsculas, signos de puntuación, sangrías, conectores y referentes) utilizando estructuras a partir de modelos tales como: nota, carta, artículo, narración, descripción, encuesta.

**Metodología**

La metodología propuesta en este trabajo será desarrollar las múltiples inteligencias que se enmarcan en un enfoque comunicativo a través del cual se pretende la adquisición de las estructuras gramaticales, lexicales, funciones de lenguaje y el desarrollo de las cuatro macro habilidades (lectura, escritura, expresión oral y escucha), exposición teórica de cada uno de los contenidos conceptuales: ejemplificación y fijación a partir de trabajos individuales y grupales, la aplicación de la aprehensión de estos contenidos e integración de los mismos, en orden creciente de complejidad, en toda producción escrita y oral. Ejercitación, revisión, corrección y autocorrección. Prelectura, lectura y post lectura de textos en forma individual y grupal. Búsqueda de información en fuentes, registro e integración de los datos en unidades de mayor complejidad.

Además, se adoptará una metodología dialógica para la discusión de temas actuales en relación con los contenidos conceptuales, sus problemas, causas y posibles soluciones.

Finalmente, se propone abordar un pensamiento crítico en el alumno para que desarrolle habilidades de independencia y autonomías no solo en la búsqueda de información, sino también en la resolución de actividades individuales, de a pares y grupales áulicas y extra-áulicas.

**Evaluación**

La evaluación es inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, generando información a fin de detenerse, observar, y determinar si se han logrado los objetivos propuestos, identificar aquellos aspectos que deberían ser re trabajados y, de esta manera, tomar decisiones pedagógicas. El docente, durante este proceso, tiene la posibilidad de comunicar a los alumnos sus avances, y aquello que aún les falta construir. Asimismo, existen “señales” en clase, a través de las cuales los alumnos comunican al docente acerca de su estado en el proceso de aprendizaje: preguntas, respuestas, comentarios, sugerencias, muestras de entusiasmo o desinterés. En este sentido, la evaluación continua construye el proceso de enseñanza y de aprendizaje, a la vez que lo constituye.

Las maneras de evaluar son múltiples y diversas, y se relacionan según la función, el momento en el que se desarrollan, el criterio a adoptar. Se considera sumamente importante indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos, lo que saben hacer y sus potencialidades. De esta manera, el docente puede elaborar propuestas de enseñanza que respondan a las necesidades y características de sus alumnos. Es por este motivo, que se considera el diagnóstico previo al comienzo del proceso de enseñanza aunque, a medida que los alumnos avanzan, resulta necesario reevaluar, para poder ir adecuando estratégicamente la enseñanza a las nuevas necesidades de aprendizaje pedagógicas.

En síntesis, los alumnos utilizarán el lenguaje oral y escrito de la lengua extranjera en situaciones interpersonales y en diferentes contextos de enseñanza, y a partir de allí, se podrán evaluar los siguientes aspectos:

- El grado de participación en conversaciones.

- Presentación de trabajos prácticos y/o tareas áulicas y extra-áulicas (grupales e individuales) en tiempo y forma.

- La producción de relatos, explicaciones adecuadas a la situación comunicativa teniendo en cuenta:

* El uso de variado vocabulario.
* La anticipación de significados a partir de la coordinación de distintos indicios que dan los textos.
* El uso de distintas fuentes de información para realizar las producciones escritas.

- Las producciones escritas personales (orales y/o escritas) de forma periódicas, áulicas y extra-áulicas (trabajos prácticos, tareas, etc.).

- Instancias de evaluación integradora al cierre de cada cuatrimestre tanto en forma oral como escrita (incluyendo todos los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre) teniendo en cuenta las cuatro macro habilidades.

* **Exámenes escritos y orales después del cierre de cada unidad con el formato de los exámenes de Casa do Brasil nivel básico (A1 / A2).**

**BIBLIOGRAFÍA para el docente:**

* Brasil Intercultural “Língua e cultura brasileira para estrangeiros” Ciclo básico niveles 1 y 2. Cibele Nascente Barbosa, Isaure Schrägle. Editora Casa do Brasil. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2017. (Libro del estudiante y libro de ejercicios).
* Brasil Intercultural “Língua e cultura brasileira para estrangeiros” Ciclo intermedio niveles 3 y 4., Isaure Schrägle, Cisbele Nascente. Editora Casa do Brasil. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2015. (Libro del estudiante y libro de ejercicios).
* **Cuentos:** a definir.
* **Diccionário bilingüe**: Portugués- Español, Español- Portugués.
* **Diccionario específico:** Portugués-Portugués

**BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**

* Brasil Intercultural “Língua e cultura brasileira para estrangeiros” Ciclo básico niveles 1 y 2. Cibele Nascente Barbosa, Isaure Schrägle. Editora Casa do Brasil. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2015. (Libro del estudiante y libro de ejercicios).
* Brasil Intercultural “Língua e cultura brasileira para estrangeiros” Ciclo intermedio niveles 3 y 4., Isaure Schrägle, Cisbele Nascente. Editora Casa do Brasil. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2014.
* (Libro del estudiante y libro de ejercicios).

**Opcional:**

* **Diccionário bilingüe**: Portugués- Español, Español- Portugués.
* **Diccionario específico:** Portugués-Portugués